

Структурное подразделение «Детский сад №4» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 8 имени Героя Социалистического труда Б.П. Бещева городского округа Октябрьск Самарской области

Обсуждено и принято
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ № 8 г.о.Октябрьск
(протокол № 10
от «29» августа 2022г.)

«Утверждаю»
Директор
ГБОУ СОШ № 8 г.о.Октябрьск
Шальнова Е.В.
Приказ № 306-ОД от «31» августа 2022г

Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности «Веселые нотки»
для детей 5 – 7 лет
срок реализации программы – 2 года

автор:
музыкальный руководитель
СП «Детский сад №4» ГБОУ СОШ №8
г.о. Октябрьск
Пименова Людмила Викторовна

г.о. Октябрьск 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной Программы

1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность Программы

1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной Программы

1.4. Возраст детей и возрастные особенности детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной Программы

- Особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет.

- Особенности слуха и голоса детей 6 – 7 лет.

1.5. Адресат программы.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы.

1.7. Формы педагогической диагностики.

1.8. Результаты фиксации освоения Программы.

II. Содержание программы.

Учебно - тематический план дополнительной образовательной программы

- 2.1. Перечень разделов и тем и количество часов с разбивкой на теоретические и практические виды занятий для детей возрастной группы 5-6 лет
- 2.2. Календарно – тематическое (перспективное) планирование работы вокального кружка на первый год обучения.
- 2.3. Перечень разделов и тем и количество часов с разбивкой на теоретические и практические виды занятий для детей возрастной группы 6-7 лет.
- 2.4. Календарно – тематическое (перспективное) планирование работы вокального кружка на второй год обучения.

III. Методическое сопровождение программы

- 3.1. Методы обучения.
- 3.2. Формы организации образовательного процесса.
- 3.3. Алгоритм занятия (структура, этапы).
- 3.4. Педагогические технологии.
- 3.5. Дидактические материалы.

IV. Организация работы по программе

- 4.1. Срок реализации программы.
- 4.2. Режим занятий, их продолжительность.
- 4.3. Материально-техническое и информационное обеспечение.

V. Методическое обеспечение.

5.1. Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.

5.2. Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению, у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, расширяется кругозор и восприятие действительности, а также развивается словарный запас и непосредственно-речь. Ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в вокальном коллективе и в едином процессе творчества, преодолевает скованность и застенчивость, что является необходимым в развитии позитивной социализации ребенка. Поскольку, пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильным, природосообразно организованным, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Певческий аппарат ребенка в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться, и поэтому задача охраны детского певческого голоса является главной. Работа, построенная с учетом природных типов певческих голосов на основе естественного включения всех природных регистров, в том числе микстового, способствует сохранению здоровья певческого аппарата, развитию голоса и слуха, общему музыкальному развитию детей.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Благодаря правильно подобранным упражнениям, улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое

дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Анализируя результаты социологического опроса родителей воспитанников о необходимости дополнительного образования детей, был сделан вывод о необходимости введения кружковой работы, направленной на развитие творческих способностей детей через пение. Также выбор данной работы был продиктован многочисленными победами детей в конкурсах детского творчества.

1.1. Направленность дополнительной образовательной Программы.

Данная программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей через пение, а также развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства:

- соответствует принципу развивающего образования, в данной программе целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- отвечает критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных и обучающих задач процесса образования детей дошкольного возраста, в реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста;
- строится с учетом принципа воспитывающего обучения, прочности, сознательности, наглядности, доступности, постепенности, последовательности и систематичности в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- основными приемами обучения пению являются: показ с пояснениями, объяснения без показа, игровые приемы, вопросы, оценка качества детского исполнения песни;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:
 - 1) совместную деятельность взрослого и детей,
 - 2) самостоятельную деятельность детей;

1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность Программы.

Программа ориентирована на взаимообусловленность музыки и театрализованной деятельности, способность детей воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, а также на обогащение сценического двигательного опыта детей. Форма планируемого итогового мероприятия – постановка детской оперы, мюзикла.

В программе систематизированы средства и методы песенной деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого - педагогическими особенностями этапов дошкольного детства, научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, игровой, театральной) в процессе вокального развития.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: пение как процесс развития творческих способностей ребенка является последовательным и систематичным. Поэтому, важнейшим в детском вокальном творчестве является создание условий для развития природных творческих задатков каждого ребенка, развитие эстетических и этических качеств и способностей дошкольников для наилучшей самореализации в условиях современного общества.

1.3. Цели и задачи дополнительной образовательной Программы.

Целью программы является:

-развитие у детей дошкольного возраста музыкальных способностей, творческой активности и пробуждение интереса детей к вокальной и театрально-игровой деятельности, культуре, искусству.

Задачи программы

Образовательные:

-способствовать овладению дошкольников навыками правильного дыхания;

- развивать музыкальные способности дошкольников: чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса;
- развивать певческие навыки дошкольников: правильную артикуляцию, интонирование, звукообразование, выразительное пение;
- учить петь естественным голосом индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, правильно передавать мелодию, внятно произносить слова;
- развивать и совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.
- продолжать развивать представления о первичных жанрах музыки и видах музыкальных произведений;
- развивать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности;
- развивать творческую активность, самостоятельную творческую деятельность

Воспитательные:

- приобщать детей к культуре слушания музыки, доступной для данного возраста, помогать накапливать музыкальные впечатления, содействовать социализации ребёнка;
- побуждать, слушая музыку через различные виды деятельности передавать особенности характера музыкального произведения, образа;
- поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях кружка и в самостоятельной деятельности;
- обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение, вызывать желание принимать активное участие в празднике;
- развивать устойчивый интерес детей к вокальному искусству и театрально-игровой деятельности;
- вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля;
- воспитывать артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения, а также формировать сценическую культуру.

Развивающие задачи:

- развивать коммуникативные навыки детей дошкольного возраста;
- развивать познавательную активность, познавательные интересы;
- развивать раннюю одарённость;
- развивать эмоциональную сферу дошкольников.

1.4. Возраст и возрастные особенности детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной Программы.

Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре₂). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)

- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, ноутбук, USB-flash, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу, для этого нужно проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

1.5. Адресат Программы.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-7лет), воспитанники старшей и подготовительной к школе группы.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы.

Критерием оценки можно считать качество звука, свободу и непринужденность при исполнении песен, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Дети должны приобрести опыт восприятия песен разного характера,

- проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству,
- различать звуки по высоте,
- слышать движение мелодии (поступенное и скачкообразное),
- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок,
- уметь контролировать слухом качество пения, а также научиться правильному и красивому пению: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию,
- выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения,
- постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном, к ансамблевому пению и пению сольно,
- принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Ожидаемыми результатами и способами определения их результативности является педагогическая диагностика, которая обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы и позволяет выявить эффективность используемых методов и приемов во взаимодействии с детьми.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год.

1.7. Формы педагогической диагностики.

Диагностический инструментарий (дети 5-6 лет)

Критерии диагностирования (восприятие музыки)	Уровни развития	Инструментарий
---	-----------------	----------------

	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)	
Эмоционально откликается на музыку (народную, современную, классическую.), выражает свое отношение словами.	Не проявляет интерес к музыкальным произведениям.	Проявляет эмоциональный интерес к музыке, выражает свое отношение с помощью муз.руководителя.	Проявляет устойчивый интерес и любовь к музыке, выражает свое отношение словами.	1. Д. Шостакович «Марш»; 2. Г. Свиридов «Парень с гармошкой»; 3. Г. Свиридов «Колыбельная».
Владеет навыком звуковысотного, динамического, тембрового, ритмического слуха.	Не различает звуки по высоте, длительности, динамике, тембру. Неточно воспроизводит ритмический рисунок одной части или муз. фразы знакомого произведения, песни.	Различает звуки по высоте, длительности, динамике, тембру. Воспроизводит ритмический рисунок только фрагмента хорошо знакомого муз. произведения, с помощью муз. руководителя.	Различает звуки по высоте, длительности, динамике, тембру. Воспроизводит ритмический рисунок знакомого и незнакомого 2 – 3-частного муз. произведения.	Музыкально – дидактические игры: 1. «Где мои детки?» (звуковысотный слух); 2. «Определи по ритму» (ритмический слух); 3. «Угадай, на чём играю» (тембровый слух); 4. «Тихая и громкая музыка» (динамический слух).
Критерии диагностирования (пение)	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)	Инструментарий
Поёт естественным звуком, в	Не умеет закончить начатую мелодию на тонике. Не точно	Поёт естественным звуком, но не всегда слышит партнёра в	Свободно владеет основными певческими	1. Р.н.п. «Андрей – воробей». 2. М. Иорданский

удобном диапазоне, чисто интонирует в поступенном и скачкообразном движении мелодии.	интонирует мелодию. Затрудняется петь без сопровождения знакомые песни. Исполняя песни не слышит других детей, выкрикивает.	ансамбле. Чисто интонирует только при повторном исполнении. Поёт знакомые и малознакомые песни с сопровождением, малознакомые петь без сопровождения затрудняется.	навыками (звукообразование, дикция, дыхание). Чисто интонирует в рамках певческого диапазона. Поёт знакомые и малознакомые песни с сопровождением и без него.	«Голубые санки». 3. А. Александров «К нам гости пришли». 4. Е. Тиличеева «Колыбельная».
Эмоционально передает в пении характер мелодии.	Поёт без эмоций, не умея передавать характер песни, с нечёткой дикцией. Берёт дыхание в середине фразы.	Не всегда эмоционально передает характер песни.	Поёт эмоционально, выразительно, в характере песни, хорошо передавая мелодию (ускоряя, усиливая, ослабляя звучание).	1. Р.н.п. «Андрей – воробей». 2. М. Иорданский «Голубые санки». 3. А. Александров «К нам гости пришли».
Поет слажено, выразительно, четко произносит текст.	Не может выразительно исполнить песню, четко произнеся текст.	Не всегда поет выразительно, не четко произносит текст.	Поет слажено, выразительно, четко произносит текст.	1. Р.н.п. «Андрей – воробей». 2. Е. Тиличеева «Колыбельная».

Критерии	Уровни развития	
----------	-----------------	--

диагностирования (творческие проявления)	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)	Инструментарий
Сочиняет мелодии различного характера.	Не может сочинить мелодии. Не проявляет интерес к музыкально-исполнительской деятельности.	С помощью муз. руководителя сочиняет мелодии различного характера. Проявляет интерес к музыкально-исполнительской деятельности.	Самостоятельно сочиняет мелодии различного характера. Проявляет интерес к музыкально-исполнительской деятельности.	1. Р.н.п. «Колыбельная». 2. М. Красев «Марш».
Самостоятельно выбирает движения и комбинирует их в свободной пляске.	Не может выбрать движения и использовать их в свободной пляске.	Не эмоционально реагирует на творческие проявления. Выполняет различные варианты образных движений с помощью музыкального руководителя.	Эмоционально реагирует на творческие проявления взрослых и детей. Самостоятельно создаёт различные игровые и танцевальные образы.	1. Р.н.п. «Земелюшка-чернозём». 2. Т. Ломова «Кот и мыши». 3. Р.н. мел. «Ворон». 4. Г. Лобачёв «Кот Васька». 5. А. Александров «К нам гости пришли».

Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана (соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям)	Объем усвоенных знаний составляет менее 0,5 объема знаний, предусмотренных программой.	Объем усвоенных знаний составляет более 0,5 объема знаний, предусмотренных программой.	Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	Беседа по выявлению теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана.
Владение специальной терминологией (осмысление и правильность использования специальной терминологии)	Знает не все термины	Знает все термины, но не применяет	Знает термины и умеет их применять	Беседы и наблюдения.
Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана (соответствие практических умений и навыков программным требованиям)	Объем усвоенных знаний составляет менее 0,5 объема знаний, предусмотренных программой.	Объем усвоенных знаний составляет более 0,5 объема знаний, предусмотренных программой.	Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	1.Игра-приветствие «Здравствуй». 2.Дыхательные упражнения «Разминка», «Шаги», «Ушки», «Малый маятник». 3.Ритмическая игра «Хлопай!», артикуляционная

				гимнастика «Летний день». 4. Попевка «На лугу», игра с голосом «Машина».
Владение специальным оборудованием и оснащением (отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения)	Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.	Работает с оборудованием с помощью педагога.	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	Музыкально-дидактические игры, пособия и др.
Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)	Ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.	Выполняет в основном задания на основе образца.	Выполняет практические задания с элементами творчества.	1.Игра-приветствие «Привет, привет!» 2.Дыхательные упражнения «Задуй свечу», «Ладочки», «Повороты», «Ушки». 3.Ритмодекламации «Радость», «Кислые

				стихи». 4.Попевка «Кто как кричит», игра с голосом «Большие и маленькие».
Умение организовать свое рабочее место (способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой)	Обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	Готовит рабочее место с частичной помощью педагога.	Ребенок все делает сам.	
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям)	Ребенок овладел менее чем 0,5 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой.	Объем усвоенных навыков составляет более 0,5.	Воспитанник освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период.	

Умение аккуратно выполнять работу (аккуратность и ответственность в работе)	Удовлетворительно	Хорошо.	Отлично.	
---	-------------------	---------	----------	--

Диагностический инструментарий (дети 6-7 лет)

Критерии диагностирования (восприятие музыки)	Уровни развития			Инструментарий
	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)	
Эмоционально откликается на музыку (народную, современную, классическую.), выражает свое отношение словами.	Не проявляет интерес к музыкальным произведениям.	Проявляет эмоциональный интерес к музыке.	Проявляет устойчивый интерес и любовь к музыке.	1. П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла»; 2. С. Прокофьев «Марш».

<p>Умение анализировать СМВ, различает двух, трех частную форму музыкального произведения.</p>	<p>Не даёт характеристики образной выразительности муз. произведения. Не различает жанры и формы муз. искусства.</p>	<p>С помощью наводящих вопросов и напоминаний определяет жанр и форму муз. искусства, затрудняясь дать их характеристику. С помощью муз. руководителя находит общие средства выразительности в разных произведениях искусства только по одному признаку (настроение, тема и т.д.)</p>	<p>Имеет представления о жанрах муз. искусства. Делает эстетические суждения о муз. произведении, используя муз. терминологию и средства речевой выразительности. Находит близкие выразительные средства в муз. произведении и других видах искусства.</p>	<p>1. П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла»; 2. С. Прокофьев «Марш».</p>
<p>Степень развития Интонационно-мелодического, динамического, тембрового, ритмического слуха.</p>	<p>Не различает звуки по высоте, длительности, динамике, тембру. Неточно воспроизводит ритмический рисунок одной части или муз. фразы хорошо</p>	<p>Различает звуки по высоте, длительности, динамике, тембру. Воспроизводит ритмический рисунок только фрагмента хорошо знакомого муз. произведения, с помощью муз.</p>	<p>Различает звуки по высоте, длительности, динамике, тембру. Воспроизводит ритмический рисунок знакомого и незнакомого 2 – 3- частного муз. произведения.</p>	<p>Музыкально – дидактические игры: 1. «Подумай, отгадай» (звуковысотный слух); 2. «Определи по ритму» (ритмический слух); 3. «Угадай, на чём играю» (тембровый</p>

	знакомого произведения, песни.	руководителя.		слух); 4. «Определи по цвету» (динамический слух).
--	--------------------------------	---------------	--	---

Критерии диагностирования (пение)	Уровни развития			Инструментарий
	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)	
Поэт выразительно, музыкально, имеет любимые песни.	Поёт невыразительно, с нечёткой дикцией. Берёт дыхание в середине фразы. Исполняя песни в ансамбле или хоре, не слышит других детей, выкрикивает.	Поёт выразительно, но не всегда правильно использует динамические оттенки в пении (ускорение, замедление, усиление, ослабление звучания). Не всегда слышит партнёра в ансамбле.	Поёт выразительно, хорошо передавая мелодию (ускоряя, усиливая, ослабляя звучание). Свободно владеет основными певческими навыками (звукообразование, дикция,	1. Т. Попатенко «Листопад»; 2. М. Красев «Зимняя песенка»; 3. Г. Струве «Моя Родина».

			дыхание).	
Умение петь интонационно чисто, интонируя мелодию в удобном диапазоне поступенно и скачкообразно.	Не умеет закончить начатую мелодию на тонике. Не точно интонирует мелодию. Затрудняется петь без сопровождения знакомые песни.	Чисто интонирует только при повторном исполнении. Поёт знакомые и малознакомые песни с сопровождением, малознакомые петь без сопровождения затрудняется.	Чисто интонирует в рамках певческого диапазона. Поёт знакомые и малознакомые песни с муз. сопровождением и без него.	1. Е. Тиличеева «Бубенчики»; 2. Е. Тиличеева «Кукушечка»; 3. Е. Тиличеева «Колыбельная»; 4. Т. Попатенко «Листопад»; 5. М. Красев «Зимняя песенка»; 6. Г. Струве «Моя Родина».
Эмоционально передает в пении характер мелодии.	Поёт без эмоций, не умея передавать характер песни, с нечёткой дикцией. Берёт дыхание в середине фразы.	Не всегда эмоционально передает характер песни.	Поёт эмоционально, выразительно, в характере песни, хорошо передавая мелодию (ускоряя, усиливая, ослабляя звучание).	1.Р.Н.П. «Я на камушке сажу» 2. Г.Вихарева «Нежная песенка» 3.З.Компанейца «Всем нужны друзья»

Критерии диагностирования (творческие проявления)	Уровни развития			Инструментарий
	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)	
Стремление самостоятельно придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.	Придумывает простейшие варианты образных движений только с помощью муз. руководителя.	Эмоционально реагирует на творческие проявления. С помощью муз. руководителя создаёт различные образы в играх и хороводах.	Эмоционально реагирует на творческие проявления взрослых и детей. Самостоятельно создаёт различные игровые и танцевальные образы.	1. В. Витлин «Вышли куклы танцевать»; 2. Р.н.мел. «На зелёном на лугу»; 3. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»; 4. Р.н.мел. «Колобок».
Проявление желания активно участвовать в музыкально-исполнительской деятельности.	Не проявляет интерес к музыкально-исполнительской деятельности.	Проявляет интерес только к той музыкально-исполнительской деятельности, которая ему нравится, которая ему доступна для реализации.	Проявляет интерес и активность к любому виду музыкально-исполнительской деятельности.	1. В. Витлин «Вышли куклы танцевать»; 2. Р.н.мел. «На зелёном на лугу»; 3. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»; 4. Р.н.мел. «Колобок».

Сочиняет мелодию попевки на заданный текст.	Не способен к импровизации на заданный текст.	Способен к импровизации мелодии на заданный текст, с помощью муз. руководителя, находит тонику.	Способен к импровизации мелодии на заданный текст, находит тонику в предложенном варианте. Умеет дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос.	1.В.Карасевой «Колыбельная» 2.Т.Ломовой «Плясовая» 3.Г.Зингера «Кто шагает»
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана (соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям)	Объем усвоенных знаний составляет менее 0,5 объема знаний, предусмотренных программой.	Объем усвоенных знаний составляет более 0,5 объема знаний, предусмотренных программой.	Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	Беседа по выявлению теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана.
Владение специальной терминологией (осмысление и правильность использования специальной терминологии)	Знает не все термины	Знает все термины, но не применяет	Знает термины и умеет их применять	Беседы и наблюдения.
Практические умения и навыки,	Объем усвоенных знаний составляет	Объем усвоенных знаний составляет	Ребенок освоил практически весь	1.Игра-приветствие «Здравствуй».

<p>предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана (соответствие практических умений и навыков программным требованиям)</p>	<p>менее 0,5 объема знаний, предусмотренных программой.</p>	<p>более 0,5 объема знаний, предусмотренных программой.</p>	<p>объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.</p>	<p>2. Дыхательные упражнения «Разминка», «Шаги», «Ушки», «Малый маятник».</p> <p>3. Ритмическая игра «Хлопай!», артикуляционная гимнастика «Летний день».</p> <p>4. Попевка «На лугу», игра с голосом «Машина».</p>
<p>Владение специальным оборудованием и оснащением (отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения)</p>	<p>Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.</p>	<p>Работает с оборудованием с помощью педагога.</p>	<p>Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</p>	<p>Музыкально-дидактические игры, пособия и др.</p>

<p>Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)</p>	<p>Ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.</p>	<p>Выполняет в основном задания на основе образца.</p>	<p>Выполняет практические задания элементами творчества.</p>	<p>1.Игра-приветствие «Привет, привет!»</p> <p>2.Дыхательные упражнения «Задуй свечу», «Ладшки», «Повороты», «Ушки».</p> <p>3.Ритмодекламации «Радость», «Кислые стихи».</p> <p>4.Попевка «Кто как кричит», игра с голосом «Большие и маленькие».</p>
<p>Умение организовать свое рабочее место (способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой)</p>	<p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p>	<p>Готовит рабочее место с частичной помощью педагога.</p>	<p>Ребенок все делает сам.</p>	

Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям)	Ребенок овладел менее чем 0,5 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой.	Объем усвоенных навыков составляет более 0,5.	Воспитанник освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период.	
Умение аккуратно выполнять работу (аккуратность и ответственность в работе)	Удовлетворительно	Хорошо.	Отлично.	

1.8. Результаты фиксации освоения Программы.

Для подведения итогов реализации программы проводятся выступления детского вокального коллектива «Веселые нотки» на досугах, развлечениях и концертах для родителей, воспитанников разных групп сада, мероприятиях муниципального уровня, конкурсах и фестивалях детского творчества.

II. Содержание Программы.

Учебно - тематический план дополнительной образовательной Программы.

2.1. Перечень разделов и тем, количество часов по каждой теме на первый год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	4	2	2
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4	2	2
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	4	2	2
4.	Формирование чувства ансамбля.	4	1	3
5.	«Путешествие голоса в страну Музыки». Певческий «маршрут» голоса.	4	2	2
6.	Путешествие по «темповым» дорогам. Голос в гостях у феи музыкального государства – Динамики.	4	1	3
7.	Разновидности музыкального исполнения.	2	1	1
8.	Братья «Мажор и Минор» (понятие лада).	2	1	1
9.	Выразительность исполнения. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	7	2	5
<i>Итого:</i>		35	14	21

2.2. Календарно – тематическое (перспективное) планирование работы на первый год обучения.

Месяц	Программное содержание	Музыкальный материал
Октябрь	<p>Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки. «Говорил попугай попугаю». 2.«Тигры».</p>

		<p>«Вёз корабль карамель». «Кит-рыба».</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой. <p>6. Пение.</p> <p>«Если хочешь сидя петь..» Абелян, сб. «Как Рыжик учился петь»</p>
Ноябрь	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>Упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «В гости». 2.«Здравствуйте». М. Картушина. <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Обезьянки». 2..«Весёлый язычок».

3. Интонационно-фонетические упражнения.

Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

4. Скороговорки.

Чистоговорки.

1. Няня мылом мыла Милу...»

2. «Сорок сорок ели сырок...»

3. Знакомый материал.

5. Упражнения для распевания.

1. «Фокус-покус».

2. «Чудо-лесенка».

3. «Храбрый портняжка»

А.Евтодьевой

6. Пение.

1. «Если хочешь сидя петь...»
Абелян.

2.«Разноцветная осень»

А.Евтодьева.

декабрь	<p>Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных.</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2.«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>
---------	---	--

		<p>4. Скороговорки, стихи. Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>5. Упражнения для распевания. «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p> <p>6. Пение. «Снежный вальс» З.Роот.</p>
<p>Январь</p>	<p>Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйтесь» Картушина.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся»,</p>

		<p>«Я радуюсь».</p> <p>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...)</p> <p>«Крик в лесу» (А – у).</p> <p>«Крик чайки» (А! А!).</p> <p>«Кричит ворона» (Кар).</p> <p>«Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>4. Скороговорки. Стихи.</p> <p>Чтение текста песен.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>1. «Волк и красная шапочка»</p> <p>2. «По щучьему веленью»</p> <p>А.Евтодьевой</p> <p>6. Пение</p> <p>Повторение знакомых песен</p>
Февраль	«Путешествие голоса в страну Музыка». Знакомство с жителями музыкальной страны – высокими, средними и низкими звуками. Понятие регистра, длительности звуков, знакомство с короткими и долгими звуками. Певческий «маршрут» голоса – диапазон детского голоса.	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>«Приветствие»</p> <p>Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйтесь» Картушина.</p>

2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.

Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

«Машина»- вибрация губ.
«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

3. Интонационно-фонетические упражнения.

«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.

«Мороз» (по методу Емельянова)

4. Скороговорки.

Чистоговорки.

«Вёз корабль карамель..»,

«Ди-ги, ди-ги дай»

«Петя шёл»

«Думал – думал»

5. Упражнения для распевания.

1.«Три медведя»

		<p>А.Евтодьевой Знакомые распевки. 6. Пение. «Про папу» И.Рыбкина, «Песня королевы Мелодии», А.Евтодьева.</p>
<p>Март</p>	<p>«Путешествие голоса по «темповым» дорогам», понятие темпа в музыке, замедление, расширение мелодии. Понятие динамических оттенков. Средства музыкальной выразительности – мелодия, длительности, темп, динамика, регистр, ритм.</p>	<p>1. Игра-приветствие. Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». 3. Интонационно-фонопедические упражнения. Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» 4. Чистоговорки. «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p>

		<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>1. «Теремок» Л.Олифировой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>6. Пение.</p> <p>«Весенняя песенка» А. Евтодьева. «Песенка-капель» А.Евтодьева</p>
Апрель	<p>Разновидности музыкального исполнения. Хор, группа, дуэт, сольное исполнение. «Братья Мажор и Минор». Понятие лада, развитие ладового чувства. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>1.«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2.«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном</p>

		<p>дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения. Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>4. Скороговорки, стихи. «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <p>5. Упражнения для распевания. 1. «Стрекоза и рыбка» 2.«Кот и петух» А.Евтодьевой</p> <p>6. Пение. «Ласточка» Е.Крылатов</p>
<p>Май</p>	<p>Выразительность исполнения. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Формирование у детей культуры поведения на сцене. Обучение ребенка пользованию фонограммой, пение под фонограмму с микрофоном и без него.</p>	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. 1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2.«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>2. Артикуляционная</p>

		<p><i>гимнастика по системе В. Емельянова.</i></p> <p>Знакомый материал.</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>4.Скороговорки, стихи.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>5.Упражнения для распевания.</p> <p>«Медвежонок и пчела», «Котенок и божья коровка» А.Евтодьева.</p> <p>6. Пение.</p> <p>«Посмотрим друг в другу в глаза» А.Евтодьева, «Воспитатель».</p>
--	--	---

2.3. Перечень разделов и тем, количество часов по каждой теме на второй год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество	в том числе теоретических
---	-----------------------------	------------------	---------------------------

		часов	практических	
1.	Музыка вокруг нас. Музыка и природа. Музыка морей и океанов.	4	2	2
2.	«Цветные» песенки. Хоровая музыка (детский, женский, мужской, смешанный хоры).	4	2	2
3.	«Играем в театр». Что такое театр. Виды театров.	2	1	1
4.	Театральные профессии, реквизит, декорации, костюмы.	2	1	1
5.	Виды театров.	2	1	1
6.	Мимика, жесты, сценическая пластика.	4	2	2
7.	Инсценирование этюдов, песен.	4	2	2
8.	Инсценирование мини-сказок, драматизации.	6	2	4
9.	Детская опера.	7	2	5
<i>Итого:</i>		35	15	20

2.4. Календарно - тематическое (перспективное) планирование работы на второй год обучения

месяц	Программное содержание	Музыкальный материал
Октябрь	Музыка и природа. Знакомство детей с музыкой, которая нас окружает: пение птиц, звуки дождя, ветра, звуки насекомых и т.п. Разучивание песен про животных, насекомых, птиц. Музыка морей и океанов. Знакомство с музыкой воды – журчание ручейка, шум моря и т.п. Разучивание песен про морских жителей, про моря и океаны.	1. Коммуникативная игра-приветствие. 1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2.«Здравствуйте» 2.Дыхательное упражнение «Ветер-ветерок».

		<p>3. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка», пальчиковая игра «Шарик».</p> <p>Сказка-распевание «Соня-петушок», попевка «Петушок». «Медвежонок и пчела», «Котенок и божья коровка» А.Евтодьева.</p> <p>Пение «Кашалотик» Р. Паулс «Лягушонок» Парцхаладзе</p>
Ноябрь	<p>«Цветные» песенки. Музыка имеет цвет, анализ музыкальных звуков в цветовой гамме. Разучивание «цветных» песенок. Хоровая музыка. Что такое хор, хоровые коллективы, знакомство с различными по составу хоровыми коллективами, слушание хоровой музыки.</p>	<p>1. Игра-приветствие «Доброе утро».</p> <p>2. Дыхательные упражнения «Надуй шарик», «Ветер-ветерок», «Задуй свечу».</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка», пальчиковая игра «Шарик».</p> <p>4. Сказка-распевание «Соня-петушок», попевка «Петушок». «Лиса и воробей» А.Евтодьева</p>

		<p>5. Пение «Оранжевая песенка», «Зеленые ботинки» А.Гаврилов.</p>
Декабрь	«Играем в театр». Виды театров: кукольный театр, театр игрушки-бибабо, теневой театр, театр игрушки.	<p>1. Игра-приветствие «Здравствуй, мой дружок!».</p> <p>2. Дыхательные упражнения «Сердитая кошка», «Шаги», «Ладони», «Повороты».</p> <p>3. Ритмическая игра «Кошка».</p> <p>4. Артикуляционная гимнастика «В лесу».</p> <p>5. Попевка «Барашеньки-крутороженки» «Кот и мышка», «Белочки» А.Евтодьева.</p> <p>Игры и упражнения на создание игровой мотивации.</p> <p>Игра «Скажи о друге ласковое слово», «Догадайтесь, о ком я говорю».</p>

		<p>6. Пение «Фонарики мечты» Гомонова.</p>
Январь	Театральные профессии, реквизит, декорации, костюмы. Сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт.	<p>1. Игра-приветствие «Здравствуй, мой дружок!».</p> <p>2. Дыхательные упражнения «Разминка», «Ладошки», «Повороты».</p> <p>3. Ритмодекламация «Радость» Упражнение в интонировании диалогов.</p> <p>4. Распевание. «Колобок», «Курочка Ряба», А.Евтодьева.</p> <p>5. Пение «Эх, кони, кони» С.Соснин.</p> <p>6. Пальчиковая игра «Зимние забавы», фонопедическое упражнение «Вьюга».</p>
Февраль	Мимика, жесты, сценическая пластика.	<p>1. Игра-приветствие «Здравствуй, мой дружок!».</p> <p>2. Дыхательные упражнения «Ладошки», «Повороты»,</p>

		<p>«Машина», «Насос».</p> <p>3. Ритмодекламации «Радость», «Кислые стихи».</p> <p>4. Попевка «Кто как кричит», игра с голосом «Большие и маленькие»</p> <p>Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).</p> <p>5. Распевание «Дюймовочка и жук», «Карабас-Барабас и куклы», А.Евтодьева.</p> <p>Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).</p> <p>6. Пение. «Жила-была принцесса» М.Еремеева.</p>
Март	Инсценирование этюдов и песен. Этюды на выразительность движений, пантомимические этюды и игры, слушание и рассказывание сказок и рассказов, беседы о прослушанном.	<p>1. Игра-приветствие «Доброе утро».</p> <p>2. Дыхательные упражнения «Ладони», «Шаги»,</p>

		<p>«Повороты».</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка», пальчиковая игра «Часы».</p> <p>4. Попевка «Репка».</p> <p>5. Распевание «Репка», «Кот и петух» А.Евтодьева.</p> <p>6. Пение «Весенняя» А.Евтодьева. Этюды на выразительность основных эмоций.</p>
Апрель	Инсценирование мини-сказок, шуток, драматизации сказок, этюды на выразительность движений.	<p>1. Игра-приветствие «Здравствуйте, друзья».</p> <p>2. Дыхательные упражнения «Разминка», «Ладошки», «Ушки», оздоровительное упражнение для горла «Ворона».</p> <p>4. Попевка «Колобок».</p> <p>Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте,</p>

		<p>до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо .)</p> <p>5. Распевание</p> <p>«Теремок» «Кот в сапогах» А.Евтодьева.</p> <p>1. Пение</p> <p>Повторение ранее изученных песен.</p>
<p>Май</p>	<p>Детская опера. Постановка детской оперы. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Работа над выразительным исполнением сольной партии в музыкальной опере и созданием сценического образа. Формирование сценической культуры.</p>	<p>1. Игра-приветствие «Я сегодня вот такой».</p> <p>2. Дыхательные упражнения «Разминка», «Ладоски», «Повороты», «Ушки».</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика «В зоопарке».</p> <p>4. Упражнение «Музыкальный клубочек»</p> <p>5. Распевание «Три медведя», «Теремок» А. Евтодьева.</p> <p>Пантомимические этюды</p>

		<p>(озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)</p> <p>Игра на выразительность мимики.</p> <p><i>Детская опера</i></p> <p>«Гуси-лебеди» Г.Селезнева.</p>
--	--	--

III. Методическое сопровождение Программы.

3.1. Методы обучения, используемые на занятиях:

1. Словесные методы (беседа о характере, анализ текста, структуры музыкального произведения).
2. Наглядно-слуховой и наглядно-зрительный методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций, исполнение педагогом).
3. Практические методы (выполнение упражнений, исполнение песен).

Методические приёмы:

1. Приёмы разучивания песен:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение дуэтом или в ансамбле).

2. Приёмы работы над отдельным произведением:

- пение песни на определённый слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шёпотом в ритме песни;

- выделение, подчёркивание отдельной фразы, слова;
- настройка перед началом пения (пропевание первого звука);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приёмы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется исполнение без сопровождения);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

3.2. Формы организации образовательного процесса.

На занятиях по дополнительному образованию используются следующие формы организации образовательного процесса:

- музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня – игра);
- игровые проблемные ситуации на музыкальной основе;
- музыкально-дидактические игры;
- игры – этюды по мотивам музыкальных произведений;
- музыкальные игры и импровизации;

- театрализованная деятельность.

3.3. Алгоритм занятия (структура)

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

1.4. Педагогические технологии.

1. Здоровьесберегающие технологии.

Формами работы на муз. занятиях являются: музыкально-валеологический аспект (исполнение песен, распевки о здоровом образе жизни), дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, ритмопластика и др.

2. Игровые технологии.

Основные формы – музыкальные и музыкально-дидактические игры.

3. **Технология «Синтез искусств».** Направлена в основном на восприятие музыки через привлечение других видов искусств (театр, литература).

6. **Информационно-коммуникационные технологии.** Применение ИКТ в работе с детьми, заключается в том, что педагог использует в своей работе мультимедийные возможности компьютера для повышения мотивации к обучению и

облегчения усвоения детьми материала различной направленности. Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка всесторонне. В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

- 7. Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые).** Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием. Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.
- 8. Пальчиковые игры (музыкальные и речевые).** Ценность пальчиковых игр в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи.
- 9. «Хор рук».** Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». Данная форма направлена на развитие координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.
- 10. Ритмодекламация под музыку.** Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется.

1.5. Дидактические материалы.

Музыкально-дидактические игры:

- «Подбери инструмент»;
- «Музыкальные профессии»;

- «Прохлопай ритм»;
- «Прохлопай песенку»;
- «Назови исполнителя»;
- «Сложи инструмент»;
- «С песенкой по лесенке»

В программе дополнительного образования «Веселые нотки» особое внимание уделяется развитию *певческих навыков*.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Артикуляция – работа органов речи, необходимая для образования звуков. *Навык артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

К *слуховым навыкам* можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;

- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребёнок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трёх этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха (дыхание задерживается животом, фиксируется его мышцами);
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Дикция - ясность, разборчивость произнесения текста.

Для выработки *навыка выразительной дикции* используются упражнения артикуляционной гимнастики, а также скороговорки.

Разминка

- *для смачивания и размягчения голосовых связок:*

- «шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;
- пожевывание языка (копим слюну, и проглатываем);
- «бежит лошадка» - поцокивание язычком;
- вытянув губы - «сосем соску»;
- упражнение «дразнящая обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

Прочистка носоглоточной системы:

- «Нюхаем цветок» вдох - носом втягиваем воздух, выдох - Ах!

Для подготовки дыхательной системы:

- «надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С - с - с - с - ладошки соединяем;

Для разработки корня языка:

- кашляем как старички - Кха - кха - кха;

Для ощущения интонации:

- «крик ослика «- Й - а, й -а, й - а (интонация резко падает сверху вниз);
- «крик в лесу» - А - у, а-у, а - у (интонация снизу вверх);
- «крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху - вниз и снизу- вверх)

Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков:

- «скулит щенок» - и - и - и - сомкнув губы в горькой улыбке;
- «пищит больной котенок» - жалобно «мяу» - «мяу» - «мяу».

Скороговорки:

- четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
- проговорить скороговорки с разной интонацией.

Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой помогает укрепить здоровье и развить вокальные данные ребенка. Можно отнести к здоровьесберегающим технологиям. Занятия упражнениями поднимают настроение и внутренне организуют ребенка на положительное отношение к своему телу, учат прислушиваться к самому себе, своему собственному телу.

В качестве специальной технологии обучения детей пению используется «**Фонопедический метод развития голоса**» В.В. Емельянова - известного учителя-исследователя, имеющего многолетнюю практику врача-фониатра. Применение фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова в работе с дошкольниками заключается в использовании доступных комплексов упражнений, адаптированных к особенностям детского восприятия и физиологическим возможностям голосового аппарата дошкольников, освоение элементарных навыков управления голосовым аппаратом, основанных на общих закономерностях голосообразования.

IV. Организация работы по Программе.

4.1. Срок реализации Программы, режим и продолжительность.

Данная образовательная программа рассчитана на два учебных года, что составляет 18 календарных месяцев. Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия для возрастной группы 5-6 лет – 25 минут. Продолжительность занятий для возрастной группы 6-7 лет - 30 минут.

4.2. Материально-техническое и информационное обеспечение.

Необходимое оборудование и наглядные материалы.

- Музыкальные инструменты - Фортепиано 1
- Ноутбук «Ленова» 1,
- Музыкальный центр «LG» 1
- Микрофон 2
- Экран 1
- Мультимедийный проектор 1

В музыкальном зале имеется:

- обширная библиотека методической литературы и нотного материала,
- подборки статей педагогических изданий,
- дидактический и демонстрационный материал,
- детские музыкальные инструменты,
- музыкальные игрушки (неозвученные, озвученные, игрушки-самоделки),
- музыкально-дидактические пособия (портреты композиторов; картины для полного художественно - образного восприятия; картины с изображением различных музыкальных инструментов; карточки с изображением эмоционального состояния),
- атрибуты для музыкально-ритмических движений, оборудование для организации театрализованной деятельности. (костюмы, маски, декорации, атрибуты).

Создана фонотека с записями звуков природы, звучания музыкальных инструментов и рекомендованных для прослушивания произведений, отвечающая современным требованиям; медиатека презентаций, слайд-шоу, клипов, видеотека (с записями детских мультфильмов, балетов и опер, включенных в программу), демонстрационный материал -

репродукции картин, произведения народного декоративно-прикладного творчества (отражающие образы сказочных героев, музыкантов и музыкальных инструментов).

Музыкальные инструменты для развития музыкально-художественной деятельности детей

Комплект шумовых музыкальных инструментов:

- Погремушки 30
- Барабаны 2
- Бубны 7
- Дудочки 3
- Маракасы 8
- Ложки деревянные 40
- Колокольчики 12
- Нетрадиционное оборудование (гремелки, шуршалки, стучалки)

Набор музыкальных инструментов для оркестра:

- Металлофон диатонический 7
- Треугольники 3
- Балалайки детские 3
- Ксилофоны 4
- Кастаньеты
- Барабаны 6

Атрибуты и пособия:

- Флажки разноцветные 40
- Ленты 20
- Султанчики 20
- Платочки разноцветные 30
- Цветы искусственные 20
- Осенние ветки 70

- Осенние листья 60
- Снежки 60
- Ритмические палочки 20
- Маски картонные 20
- Балалайки имитационные 5

Приобщение к музыкальному искусству:

Дидактические наборы:

«Портреты русских и зарубежных композиторов», «Музыкальные инструменты»,

Комплект таблиц с беседами «Музыкальные инструменты»

Настольно-печатные игры:

«Музыкальные инструменты»,

«Музыка вокруг нас», «Музыкальное лото»

4.3. Методическое обеспечение (список используемой литературы).

Литература, используемая педагогом для разработки Программы и организации образовательного процесса.

1. Болотина Л.Р., Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Воспитание звуковой культуры речи у детей в дошкольном образовательном учреждении. Методическое пособие. – М.: Айрис пресс, 2006.
2. Гогоберидзе, А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Дергунская. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2010..
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2007.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса, координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.

8. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
11. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
12. Сорокина Н. Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.-2 издание исправленное и дополненное- М.: АРКТИ, 2007.-288с.: (Развитие и воспитание дошкольника).
13. Разработки сценариев театральных кукольных спектаклей Н. Ф. Сорокина. - М.: АРКТИ, 2004.-208с.: (Развитие и воспитание дошкольников)
14. Разработки сценариев театральных кукольных занятий в театральном кружке. Н. Ф Сорокина. М.: АРКТИ, 2007.-288с.: (Развитие и воспитание дошкольника).
15. Методическое пособие Театрализованные занятия в детском саду Пособие для работников дошкольных учреждений. Маханева М. Д. Издательство : Творческий центр Москва 2001. ООО ТЦ «Сфера»
16. Учимся петь и танцевать играя. А. А. Евтодьева г. Калуга 2007.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной Программе.

1. А.Л. Готсдинер Музыкальная психология. М., 2002 г.
2. Лебедев П.А. Семейное воспитание. Хрестоматия. - М.: «Академия», 2001.
3. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. М.: «Эксмо», 2002.
4. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
5. Метлов Н.А. Музыка-детям, М. Просвещение, 2001 г.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных возможностей деток. Ярославль, «Академия развития», 2001 г.
7. Психология музыкальной деятельности. Сборник под ред. Г. Цыпина. М., Академия, 2003 г.
8. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
9. Русские народные сказки (Сценарии и постановки) в аудиокассетах- 12 аудиокассет.