

**ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООБРАЗОВАНИЯ**

**Пименовой Людмилы Викторовны**

музыкального руководителя СП «Детский сад № 4»  
ГБОУ СОШ № 8 г.о. Октябрьск

**Тема самообразования:**

**«Развитие певческих навыков у дошкольников в игровой форме»**

на период 2014-2017г.г.

Общий стаж	Пед. стаж	Пед. стаж в данном ДОО	Квалификационная категория (дата присвоения, № приказа)	Курсы повышения квалификации (число, месяц год, № удостоверения)
17 лет	17 лет	11 лет 5 месяцев	Первая 15.12.2010  Приказ № 1636 от 16.12.2010 Западного управления министерства образования и науки Самарской области	04.08.2014-08.08.2014г; 01.09.2014г-05.09.2014г;  20.01.2015г-30.01.2014г; 02.02.2015г-06.02.2015г №8498

## **Введение.**

Пение — один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Через пение ребёнок осуществляет огромный рывок в эмоциональном и познавательном развитии.

Вопрос о развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста волновал меня давно, однако в сегодняшней практике музыкального воспитания мало внимания уделяется постановке детских певческих голосов в собственном смысле этого слова. Музыкальная деятельность с детьми по пению в большинстве случаев сводится к разучиванию песен и работе над чистотой интонирования мелодии голосом. Сложность ситуации заключается не только в том, что методика постановки певческого голоса — самая тонкая и сложная, но и в том, что ее реализация предполагает владение педагогом своим собственным певческим голосом, чтобы красиво и правильно показывать песни детям. Одним из важных условий работы с детьми для меня является создание творческой, радостной атмосферы. Работая с эмоциональным подъемом, включая детей в игровые сюжетные занятия, я всегда получаю живой отклик и раскрепощенное эмоциональное пение. Современное понимание проблемы музыкального воспитания детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе принципа деятельности и творческой игры.

Детское исполнительство требует определенных тренировочных действий: повторений, упражнений, закреплений. Но самое главное — чтобы дети не теряли интереса к музыкальной деятельности!

Игровой метод — это основной механизм обучения, который позволит: помочь детям войти в мир музыки без ущерба здоровью, создать предпосылки к формированию творческого мышления; благополучной психологической среде, способствовать практическому усвоению музыкальных знаний с использованием здоровьесберегающих технологий.

**Актуальность:**

Недостаточность программ по обучению и развитию певческих навыков детей дошкольного возраста, а также отсутствие методической литературы в необходимом количестве делает проблему развития вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста актуальной.

**Цель:** Углубить и систематизировать знания о формировании певческих навыков детей дошкольного возраста, формирование у детей певческой культуры.

**Задачи:**

1. Изучить методическую литературу по теме самообразования.
2. Составить каталог по разделам: дыхательные упражнения, фонопедические упражнения, упражнения на артикуляцию и дикцию, вокальные речевые игры, логоритмические упражнения и игры.
3. Разработать конспекты образовательной деятельности по данной теме.

Год	Содержание работы	Результат / форма отчетности	Срок выполнения
<b>1 этап организационный</b>			
<b>2014-2015</b> <b>уч. год</b> <b>Тема:</b> <u>«Музыкально-дидактические игры как средство обогащения музыкально-слуховых представления детей»</u>	1. Изучение научно-методической и учебно-методической литературы по данной теме.		
	2. Изучение периодической печати (подбор статей из журналов и газет).		
	3. Знакомство с работами других специалистов (просмотры сайтов, посещение открытых мероприятий педагогов).		
	4. Изучение роли музыкально-дидактических игр и пособий развитии музыкально-певческих способностей детей дошкольного возраста		
	5. Выявление уровня развития музыкально-певческих способностей детей, особенностей формирования первоначальных певческих навыков и динамику формирования вокальных навыков в дошкольном возрасте.		
	6. Изучение психолого-педагогической и методической литературы по проблеме формирования вокальных навыков в дошкольном возрасте.		
	7. Систематизация дидактических игр на развитие музыкально-слуховых представлений		
	8. Изготовление и совершенствование предметно-развивающей среды и демонстрационного материала, картотеки.		
	9. Разработка конспектов НОД по теме самообразования.		
	10. Проведение мероприятий по плану и подведение итогов 1-го этапа		
	11. Анкетирование родителей		
	12. Разработка перспективного плана на 2015-2016 учебный год		
<b>2 этап основной</b>			
<b>2015- 2016</b> <b>уч. год</b> <b>Тема:</b> <u>"Методические приёмы и содержание</u>	1. Изучение научно-методической и учебно-методической литературы по данной теме.		
	2. Проведение консультаций, разработка конспектов мероприятий (занятий, игр-драматизаций, спектаклей и инсценировок).		

<u>вокально-хоровой работы на музыкальных занятиях в развитии певческих умения детей в процессе игровых упражнений".</u>			
	3. Использование психолого-педагогических подходов и проектных методов развития музыкально – певческих способностей, проявившихся в дошкольном возрасте.		
	4. Осуществление дифференцированного подхода в воспитании и развитии певческих навыков детей старшего дошкольного возраста.		
	5. Совершенствование программно – методического обеспечения и предметно-развивающей среды музыкально – певческих способностей детей.		
	6. Организация просветительской работы с родителями и педагогами по вопросам развития музыкально – певческих способностей детей		
	7. Составление картотек, разработка диагностических карт.		
	8. Проведение с детьми цикла упражнений на формирование вокально-певческих навыков в интеграции с развитием речи детей.		
	9. Разработка конспектов НОД по теме самообразования Знакомство воспитателей с технологией использования музыкально - дидактических игр в формировании музыкально – певческих способностей детей.		
	10. Знакомство воспитателей с технологией использования музыкально - дидактических игр в формировании музыкально – певческих способностей детей.		
	<b>3 этап заключительный</b>		
	1. Показ открытого мероприятия		
	2. Размещение материалов проекта в сети Интернет, публикация статей, разработка методических рекомендаций и пр.		
	3. Повышение уровня знаний педагогов о развитии музыкальных способностей в пении.		
	4. Определение эффективности использования музыкально - дидактических игр и упражнений на развитие музыкальных способностей: музыкально – слуховых представлений, ладового и музыкально – ритмического чувства.		
	5. Проведение сравнительного мониторинга по оценке уровня формирования вокальных навыков		
	6. Проведение диагностического обследования детей по формированию вокальных навыков;		
	7. Разработка система работы по развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста		
	8. Презентация микроцентра дидактических игр и пособий		
	9. Внедрение в педагогический процесс проектов, рабочих учебных программ, методических пособий.		

	10. Презентация новинок методических пособий, методической литературы, практического о передового опыта по проблеме.		
	11. Обобщение опыта.		

## Литература:

1. М. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» [Скрипторий, 2003](#)
2. А. Евтодьева «Учимся петь и танцевать, играя», Калуга 2007г.
3. А.Демченко «Вокальные игры с детьми»
4. О.Кацер, С.Коротаева «Музыка, дети, здоровье»
5. Н.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду»
6. В.Емельянов «Фонопедический метод развития голоса».
7. Т.Овчинникова «Логопедические распевки»
8. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Автор-составитель Т.Амосова
9. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
10. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6 -2004г., с.21, №2-2005г.
11. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г.
12. Шереметьев В. статья «Хоровое пение в детском саду // «Музыкальный руководитель» №5-2005г, №1-2006г.
13. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2002.
14. Тиличеева Е. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». М., Музыка, 1978.
15. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 1997.
16. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: ТетраСистемс, 2007.
17. Тютюнникова Т.Э. статья «Чтобы научиться петь, надо петь» //Музыкальная палитра, №5, 2004.

## Материалы Интернет-ресурсов:

1. [www.cronao.ru/aktualnyj-pedagogicheskiy-opyt/doshkolnoe-obrazovanie](http://www.cronao.ru/aktualnyj-pedagogicheskiy-opyt/doshkolnoe-obrazovanie)
2. [www.ipkrs.bsu.edu/source/metod\\_sluzva/teacher/op08/apo\\_08/kirichenko.pdf](http://www.ipkrs.bsu.edu/source/metod_sluzva/teacher/op08/apo_08/kirichenko.pdf)
3. [www.rudocs.exdat.com/docs/index-333705.html](http://www.rudocs.exdat.com/docs/index-333705.html)
4. [www.dslivenka6.gvarono.ru/metod/rubanovai-vokal\\_krujok-otchet.pdf](http://www.dslivenka6.gvarono.ru/metod/rubanovai-vokal_krujok-otchet.pdf)
5. [www.festival.1september.ru/articles/604265/](http://www.festival.1september.ru/articles/604265/)