

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 8 г. Октябрьск, структурное подразделение,
реализующее основные общеобразовательные программы дошкольного
образования

Опыт работы

по развитию коммуникативных способностей детей дошкольного
возраста через театрализованную деятельность

2013 год

В Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования определены интегративные качества ребенка дошкольного возраста, которыми он может обладать к семи годам. Одно из таких качеств: *«Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Ребёнок адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве). Способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником в зависимости от ситуации»*

Формирование коммуникативности – важное условие нормального психологического развития ребенка. А так же одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни. Коммуникативные способности включают в себя:

- ❖ желание вступать в контакт
- ❖ умение организовать общение
- ❖ знание норм и правил общения.

Наблюдая за общением и деятельностью своих воспитанников мы выявили следующие проблемы: во время игр дети зачастую вступали в конфликты не сумев договориться о правилах игры, не поделив игрушку, не пытались услышать друг друга. Не умея вступить в диалог, дети зачастую излагали свою просьбу невнятно, отсюда возникала отчужденность, холодность отношений, отсутствовали дружеские отношения. Дети порой не умели ответить развернуто на вопрос. Отмечали так же достаточно скудные эмоциональные проявления во время драматизаций. На основе наблюдений за общением детей и исследований коммуникативных способностей мы пришли к выводу о том, что требуется более тщательная и целенаправленная работа по развитию коммуникативных навыков детей в разных возрастных группах. Теперь развитие коммуникативных навыков детей является одной из приоритетных задач работы педагогического коллектива.

Нельзя обучать детей общению, не включив их во взаимодействие друг с другом, не обусловив речевое действие и поведение какой-то другой деятельностью (игровой, практической, познавательной). Ведь ребенка мы учим не только отвечать на вопросы взрослого, но и самому задавать их, инициативно высказываться, налаживать взаимодействие, устанавливать с

окружающими доверительные, личностные, эмоционально положительные контакты, вежливо вести спор, поддерживать содержательный разговор, беседу. Среди различных форм взаимодействия с детьми специалисты называют театрализованные игры. Театр привлекает детей: радует и развивает, поэтому театрализованные игры так нравятся детям. В театрализованных играх дети вместе с героями спектаклей переживают весь тот набор эмоций, который существует в реальной жизни, знакомятся с окружающим миром. Разностороннее влияние театрализованных игр на развитие личности ребенка позволяет использовать их сильное, но ненавязчивое педагогическое влияние на развитие речи дошкольников, которые во время игры чувствуют себя раскованно, свободно и активно взаимодействуют друг с другом и со взрослыми. Герои драматизаций становятся образцами для подражания детей, они с удовольствием перевоплощаются в любимшего героя, принимая и присваивая свойственные тому черты (как правило, положительные, так как именно положительные черты поощряются взрослыми, а отрицательные осуждаются). Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать у них опыт нравственного поведения, соблюдения правил общения. Учитывая всё это, наш коллектив выбрал театрализованную деятельность одним из средств развития коммуникативных навыков у детей.

В театрализованной деятельности реализуется один из основных принципов развивающего обучения – интеграция.

Способы интеграции при развитии коммуникативных навыков детей через театрализованную деятельность.

Образовательная область	Содержание деятельности
Физическая культура	Использование игр малой подвижности и элементами пантомимы «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем», «Представь себе», подвижные игры «Снежинки», «Море волнуется раз...», «Пчёлы в улье», «Ровным кругом», ритмические этюды «Шея есть, шеи нет», «Заводная кукла», «Ползущие змеи», «Кто на картине» и т.п.
Здоровье	Дыхательные упражнения, гимнастика для языка, пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика: «Дом у ворот», «Волшебные

	превращения». «Если весело живется». «Веселый пяточок», упражнения на развитие воздушной струи, инсценирование отрывков тематических стихотворений «Мойдодыр»,
Безопасность	Инсценирование тематических стихотворений, рассказов
Социализация	Театрализованные игры «Весело – грустно», «Кто в гости пришел», игры с воображаемыми предметами «Дружная семья», «Мама спит», «Вежливые слова», «Давайте посмеемся!», «Скажи без слов»
Труд	Подготовка и изготовление атрибутов, костюмов и декораций для театрализованной деятельности, изготовление различных видов театра, масок к играм, развлечениям.
Познание	Игры-превращения «Превращение детей», «Превращение комнаты», считалочки «Острова», «Бабушка Маланья», игры «Был у зайца городок», «Поиграем – угадаем»
Коммуникация	Проговаривание чистоговорок, игры на имитацию голоса, звукоподражание, проговаривание скороговорок, инсценировка художественных произведений, творческие игры со словами, упражнения на развитие словотворчества.
Чтение (восприятие художественной литературы)	Чтение детям художественных произведений.
Художественное творчество	Рисование по впечатлениям от сказок, драматизаций. Рисование по замыслу «Герой любимой сказки» и т.п.
Музыка	Использование музыкального сопровождения во время драматизаций, музыкальные игры-этюды, слушание классической музыки.

Для работы с детьми в данном направлении мы создали необходимую развивающую среду: Центры театрального искусства, наполненные различными видами театра, позволяющие создать благоприятный климат для общения, способствует появлению у детей желания узнать больше, обогащают активный словарь детей. Театральные маски и шапочки, яркие костюмы и элементы костюмов, элементы декораций для различных постановок помогают мотивировать детей на театрализованную деятельность, развивают воображение, согласованность действий, развивают творческую инициативу. Подобрана фонотека детских литературных и музыкальных произведений, классической музыки, детских песен. Мы предоставляем детям материалы для самостоятельного изготовления атрибутов к спектаклям. В целях учета гендерных особенностей детей наши Центры театрального искусства отвечают интересам как мальчиков, так и девочек. Созданы условия для развития общения между детьми в игре. Игры организуются с разным числом участников, в том числе учитываются дружеские привязанности между детьми, а так же мы объединяем отдельно играющих детей общим сюжетом.

Для каждой возрастной группы нами разработаны перспективные планы работы по развитию коммуникативных навыков детей через театрализованную деятельность, в которых прослеживается преемственность. Работу в данном направлении мы начинаем с детьми второй младшей группы. В планы включены различные формы организации детской деятельности: игры-драматизации, игры-этюды, музыкальные этюды, игры-хороводы, упражнения по ритмопластике, пальчиковые игры. Мы подобрали и систематизировали театрализованные игры и упражнения, направленные на развитие умения передавать свои чувства, впечатления, чувства героев, направленные на развитие умения детей владеть своим телом, способствующие развитию координации движений и речи, включающие тактильные контакты, которые помогают ему почувствовать людей, находящихся рядом. Наша работа нацелена не только на развитие коммуникативных навыков детей, их эмоций и чувств, но ещё мы решаем задачи социализации детей: развитие умений управлять своими эмоциями, формировать у детей умение продуктивно решать социальные проблемы, умения выходить из сложных ситуаций.

Театрализованные игры не продолжительны по времени и просты по своей организации (что особенно важно для детей младшего возраста). В режиме

дня им отводится время вне непосредственно образовательной деятельности, а так же могут включаться в НОД как элемент или её часть. Игры-хороводы включают в себя индивидуальные кратковременные выходы героев и ориентированы на выразительное инсценирование текста. Этюды требуют от детей умения включиться в импровизацию, проживать её, используя все выразительные возможности перевоплощения в героя. Часто этюды сопровождаются музыкой. Так же мы используем игры, построенные на решении проблемных ситуаций, которые дети решают в процессе импровизации. Часто они построены на коротких стихотворениях, маленьких рассказах.

В своей работе по данному направлению мы создаём условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности, поощряем исполнительское творчество, развиваем способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждаем к импровизации средствами мимики, выразительными движениями и интонацией. Для этого мы используем игры-этюды «Угадай, что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Негодование», музыкальные импровизации, музыкальный диалог (построенный так же на импровизации). При развитии способности детей понимать состояние и высказывания другого человека, умения выразить своё отношение в вербальной и невербальной форме мы используем разыгрывание игр-этюдов: «Какое настроение?», «Скажи без слов», «Пойми без слов», «Не скажу, а покажу», «Что случилось?», «Знакомство». «Просьба», игры-превращения: «Цветочек», «Маятник», «Кошечка выпускает когти», «Лисичка подслушивает» (например.....) пантомимы: «Оденемся на прогулку», «Много снега – топчем тропинку», «Как падает снежинка», «Капризная принцесса» и многие другие. Развивать у детей выразительность помогают творческие упражнения: «Спой песенку Козы из сказки», «Произнеси с разной интонацией самые привычные слова «возьми», «помоги», «здравствуй». Использование игр-этюдов развивает у детей умение действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение партнера, помогает малоактивным детям влиться в коллектив. В ходе данных игр дети зачастую самостоятельно распределяют роли, уточняют развитие сюжета, решают предлагаемые ситуации. Накопив определенный опыт в работе над театральными этюдами, мы переходим к играм-импровизациям, именно они имеют огромное значение в решении задач по развитию коммуникативных навыков у детей. Импровизация предполагает сценическую игру, не подготовленную заранее, где дети представляли себя в роли того или иного героя и передавали его настроение

так, как понимали. Игры-импровизации развивают у детей умение действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение партнёра, формируют навыки невербального общения.

Данные формы театрализованной деятельности детей помогают нам решать ряд задач и проблем:

- воспитание интереса к окружающим людям, развитие потребности в общении;
- формирование положительных черт характера, способствующих установлению взаимопонимания в процессе общения;
- обогащение пассивного словаря, формирование грамматической стороны речи;
- развитие эмоциональной сферы каждого ребенка;
- формирование навыков культуры общения;
- развитие у детей навыков общения в различных жизненных ситуациях со сверстниками, педагогами и другими окружающими людьми с ориентацией на сопереживание;
- формирование у детей умений и навыков практического владения выразительными движениями (мимикой, жестами) – средствами человеческого общения;
- развитие адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей;
- формирование у детей навыков самоконтроля в отношении проявлений своего эмоционального состояния в ходе общения;
- развивать у детей умение общаться в процессе театрализованной деятельности, используя формы диалога и монолога;
- способствовать проявлению творческих способностей; опираясь на возможности каждого ребенка;
- развивать память, внимание, воображение;
- обогащать двигательный опыт детей новыми видами движений, средствами выразительности в передаче образа;

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;
- поощрять интерес к театрализованной деятельности.

От игры к игре нарастает активность детей, они запоминают текст, перевоплощаются, входят в образ, овладевают средствами выразительности. Дети начинают чувствовать ответственность за успех игры. В результате систематической работы по театрализованной деятельности достигнуты значительные успехи в развитии коммуникативных навыков детей. Наши дети стали свободнее вступать в диалог, проявляют активность в общении как со сверстниками так и со взрослыми. Сократилось число конфликтных ситуаций во время игр: дети научились договариваться, слышать и слушать друг друга. Мы стали отмечать, что диалоги детей стали эмоционально окрашенными, дети с интересом слушают друг друга, во время общения используют как вербальные, так и невербальные средства. Театрализованные представления проходят наиболее красочно, эмоционально, дети могут полностью перевоплощаться и вживаться в роль более полно.

Кроме того театрализованная деятельность позволила раскрыть творческие способности детей, которые ярко прослеживаются во время выступлений детей на праздниках, участия в творческих детских фестивалях и конкурсах. Систематическая работа по развитию коммуникативных навыков детей в ходе театрализованной деятельности способствует улучшению социального статуса ребенка. От того как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями, во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме. Мы считаем, что выбранное нами направление работы поможет детям в будущем безболезненно адаптироваться к новым условиям, устанавливать контакты, общаться без проблем как со сверстниками так и со взрослыми.